



Détail de la tour-clocher, © Service Patrimoines - MRN

ELBEUF

L'église Saint-Jean

Son histoire

Au milieu du 13^e siècle, une chapelle est édifiée sous le nom de Saint-Jean-des-Près. Face à l'importance croissante du bourg d'Elbeuf, l'église est reconstruite entre 1460 et 1466, puis est achevée dans le premier quart du 16^e siècle. Dès lors, l'église ne cesse d'être transformée. Mise à sac lors des guerres de Religion au milieu du 16^e siècle, elle est simplement restaurée. La façade actuelle est achevée en 1727, après sept années de travaux. Une importante reconstruction est opérée au niveau des bas-côtés de la nef dans la deuxième moitié du 18^e siècle.

Devenue Temple de la Raison puis dépôt de blé pendant la Révolution, l'église Saint-Jean retrouve son statut d'édifice religieux en 1795.

Le 19^e siècle voit la restauration de la voûte du chœur, de très nombreuses réparations du clocher et surtout la reconstruction du **chevet***. Engagés à partir de 1872, ces travaux d'agrandissement sont menés par l'architecte diocésain Jacques-Eugène Barthélémy (1799-1882). Dans la seconde moitié du 20^e siècle, la tour-clocher, inscrite au titre des Monuments historiques en 1927, est à nouveau restaurée (1962-1966) tandis que la façade est remise en état en 1971.

L'édifice est protégé en totalité en 1992. Depuis, l'ensemble des couvertures a été restauré (2002-2008) ; les travaux achevés ont porté sur les voûtes du chœur et du **déambulatoire***, où une technologie innovante associant fibre carbone et béton de résine a été employée.

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE


métropole
ROUEN NORMANDIE

Son architecture

L'église est orientée (vers l'est) et présente un **plan allongé**. Deux vastes chapelles sont adjointes au nord, tandis que la **sacristie*** et ses annexes sont disposées à l'est. L'ensemble des bâtiments est construit en pierre de taille calcaire, avec couverture en tuile vernissée (restituée) et ardoise. La **tour-clocher** (17^e siècle), au sud, s'inscrit encore dans la tradition gothique.

La façade principale est caractéristique de l'architecture classique du 18^e siècle. Composée de trois parties, elle est rythmée par des **pilastres***, encadrant une grande ouverture en plein cintre, placée sous un fronton triangulaire. Les élévations nord et sud sont marquées par de lourds contreforts soutenant les **arcs-boutants** de la nef et du chœur. Cette juxtaposition de styles, témoin d'une histoire mouvementée, donne au bâtiment sa singularité.

À l'intérieur, les travées de la nef sont prolongées par un chœur à plusieurs côtés, tandis que les collatéraux ouvrent sur un déambulatoire avec chapelle axiale fortement saillante et deux chapelles rayonnantes. Les grandes arcades brisées sont surmontées de fenêtres hautes, séparées par de hauts pilastres cannelés et, dans le chœur, de colonnettes.



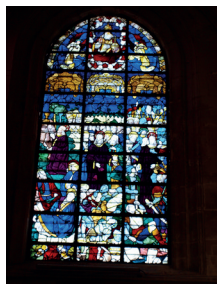
Vue intérieure de l'église © Service Patrimoines - MRN

Son mobilier

L'église Saint-Jean est riche d'un ensemble remarquable de **verrières** datant des 15^e, 16^e, 19^e et 20^e siècles, dont les plus anciennes ont été classées au titre des Monuments historiques en 1887. On observe parmi ces vitraux, déplacés et restaurés, des scènes de la Vie publique et de la Passion du Christ, un **Arbre de Jessé*** (collatéral nord), un cycle consacré à la Vie de la Vierge (chapelle axiale), ainsi que des thèmes tirés de l'Ancien Testament et de la Vie des saints. Jules Boulanger réalise plusieurs verrières au 19^e siècle, tandis que les œuvres du 20^e siècle sont dues à l'atelier Loire, à Chartres.

Parmi le mobilier, peuvent être signalés :

- au revers de façade : **grand orgue** dû au facteur Aristide Cavallé-Coll (19^e siècle) et buffet (17^e siècle) provenant du couvent des Carmes de Rouen
- dans le collatéral nord : **monument aux morts** de la Première Guerre mondiale, 1921, par Robert Delandre, sculpteur ; fonts baptismaux (18^e siècle) ; statue de la Vierge à l'Enfant (17^e siècle)
- dans le déambulatoire et les chapelles rayonnantes : ensemble des 18^e et 19^e siècles
- dans la chapelle axiale : retable de la Vierge (17^e siècle) ; statues (19^e siècle)
- dans le chœur : maître-autel (18^e siècle) ; orgue de chœur dû au facteur Abbey (19^e siècle)
- dans la nef : **chaire à prêcher** (18^e siècle)



De gauche à droite : Verrière de la baie 31, fin 15^e - début 16^e siècle ; Chapelle ; Maître-autel du chœur, 3^e quart du 18^e siècle © Service Patrimoines - MRN

*Glossaire :

Arbre de Jessé : représentation stylisée de la généalogie de Jésus.

Chevet : extrémité extérieure de l'église.

Déambulatoire : espace de circulation, disposé autour du chœur.

Pilastre : pilier engagé dans un mur
Sacristie : annexe d'une église où sont conservés les éléments nécessaires au culte.

En savoir plus

Corpus Vitrearum. Les vitraux de Haute-Normandie, Paris, 2001.

Saint-Denis, Henri, *Histoire d'Elbeuf*, Elbeuf, 1884.