



Vue de l'église depuis le parc René-Youinou © Service Patrimoines - MRN



SAINT ÉTIENNE est considéré comme le premier diacre et premier martyr de la chrétienté. On le reconnaît à son habit, sa tonsure monacale et ses attributs : les pierres avec lesquelles il fut lapidé, la palme du martyre et un livre. Saint Étienne est le patron des maçons et des tailleurs de pierre.

ELBEUF

L'église Saint-Étienne

Son histoire

Au Moyen Âge, un bourg se développe à proximité de l'église Saint-Étienne et le long du cours d'eau du Puchot. Rattachée à l'abbaye Saint-Taurin d'Évreux au 10^e siècle, la paroisse Saint-Étienne appartient depuis au diocèse de Rouen. **L'édifice est reconstruit au 15^e siècle** à l'initiative de Jean-Louis d'Harcourt, pour être consacré en 1454. Il fait face à de nouveaux aménagements au 16^e siècle grâce à Claude de Lorraine, duc d'Elbeuf.

Au 18^e siècle, une grande campagne de travaux est lancée pour prolonger l'église vers l'ouest et reprendre le décor intérieur. Le 19^e siècle marque la fin de longues décennies de travaux avec l'ajout de la sacristie et de la chapelle ouest. L'église est protégée au titre des Monuments historiques depuis 1930.



Voûte du chœur

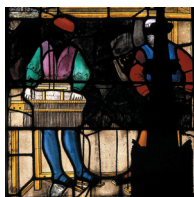
Son architecture

Extérieur

Orientée vers l'est, l'église Saint-Étienne présente un **plan allongé**. Elle est construite en pierre de taille calcaire. La différence de niveau et de style entre les parties de l'église illustre les phases successives de construction. Le **chevet** (extrémité du chœur, vue de l'extérieur) est orné de niches abritant à l'origine des statues d'apôtres, de saints ou d'évêques. La plupart ont été détruites au 16^e siècle pendant les guerres de Religion. Le **clocher** a été édifié au 18^e siècle en remplacement d'une tour polygonale. Le motif géométrique formé par les tuiles de la couverture est une restitution de 1995.

Intérieur

L'église est composée d'une **nef** principale encadrée par deux **bas-côtés**. Les deux niveaux de larges baies et l'élancement de la voûte du chœur, ornée de vingt **clés pendantes*** sculptées, sont caractéristiques de l'audace et de la finesse du **style gothique tardif**. Les chapelles latérales sont dédiées à la Vierge et à saint Joseph.



Vitrail des Tisserands (détail)



Ensemble du maître-autel



Vitraux du chœur et retable



Orgue et sa tribune

Son mobilier classé Monument historique

L'église est ornée de **15 vitraux** du 16^e siècle classés Monuments historiques. Parmi eux, **L'Arbre de Jessé*** (bas-côté nord) et le **Vitrail des Tisserands** (chapelle sud), offert par la corporation des tisserands d'Elbeuf. Le décor baroque du chœur a été aménagé au 18^e siècle avec des lambris de marbre et de bois doré. Le **maître-autel** est surmonté d'un **retable** à trois pans. Habituellement orné de toiles peintes ou de statues, ce dernier englobe une partie des vitraux.

De nombreuses autres œuvres datent de la même époque :

- la **poutre de gloire***, placée à l'entrée du chœur
- les chutes de piliers du chœur, représentant Dieu le Père, les Évangélistes et Moïse, décors en stuc doré et peints
- les **stalles* du chœur** en bois sculpté
- la **chaire** à prêcher d'où le prêtre s'adressait à son assemblée, également en bois sculpté et placée à l'entrée du chœur
- trois statues en bois de saint Étienne, saint Jean-Baptiste et du Christ gisant

Le **buffet d'orgue** Renaissance de la tribune a été acquis en 1791. La partie instrumentale date du 19^e siècle.

*Glossaire :

Arbre de Jessé : représentation stylisée de la généalogie de Jésus.

Clé pendante : pierre taillée au sommet d'une voûte, et souvent ornée.

Poutre de gloire : poutre portant une croix ou un calvaire, placée transversalement et en hauteur dans une église.

Stalle : siège ou ensemble de sièges situé dans le chœur et réservé aux membres du clergé.